



Årsmelding for Norsk folkemusikklag

For perioden årsmøtet 2015 – årsmøtet 2016

Årsmeldingen følger som vanlig arbeidsperioden til det nåværende styret, dvs. fra årsmøtet 2015 til årsmøtet 2016. Derimot følger regnskapet kalenderåret.

Styret og tillitsvalgte

Leder: Bjørn Aksdal, Trondheim

Styremedlem, nestleder og vikarierende sekretær: Maj Vester Larsen, Trondheim

Styremedlem, skriftredaktør: Sveinung Søyland Moen, Sand

Styremedlem, seminaransvarlig: Per Åsmund Omholt, Rauland

Styremedlem: Anne Svånaug Blengsdalen, Kongsberg

Varamedlemmer:

Første varamedlem: Leif Ingvar Ranøien, Elverum

Andre varamedlem: Anna Gjendem, Volda

Revisor: Ola Graff, Tromsø

Valgkomité:

Kari Lønnestad, Bø

Halldis Folkedal, Oslo

Sekretariatet

Siden 2003 har Stiftinga for folkemusikk og folkedans (Sff) via sin årlige bevilgning fra Kulturdepartementet tildelt midler årlig til Norsk folkemusikklag.

I 2009 besluttet Rådet for folkemusikk og folkedans å øke den årlige bevilgningen til NFL ikke bare til driften av laget men også for å gi et tilskudd til utgivelsen av skriftet. Bevilgningen blir utbetalt til NFL, og NFL har betalt Stiftelsen for sekretærtjenestene.

NFL må hvert år søke Stiftelsen om disse midlene og rapportere tilbake bruken av pengene. Denne bevilgningen har vært gitt gjennom aktivitetsmidlene til Rådet for folkemusikk og folkedans, men f.om. 2014 har tilsagnet kommet gjennom Norsk senter for folkemusikk og folkedans.

NFL har frem tom 2015 hatt en avtale med Sff om levering av sekretærtjenester til en relativt fast pris. Tjenestene har innbefattet regnskapsføring og andre administrative oppgaver.

Høsten 2014 sa Stiftelsen opp avtalen med Norsk folkemusikklag om å levere sekretærtjenester, men sa seg villig til å fungere som sekretariat til laget har rukket å finne en annen løsning, senest ved utgangen av 2015. Denne situasjonen har medført en del ekstraarbeid, men styret er allerede i gang med å vurdere ulike alternativer for en ny permanent løsning når det gjelder både regnskapsdelen og de øvrige sekretær oppgavene.

Styremøter

Det har i denne perioden vært holdt to ordinære styremøter, begge i Oslo; 28. mai (konstituerende møte) og 12. november.

I tillegg har det vært holdt to styremøter pr. telefon eller via lync; 3. september 2015 og 1. februar 2016.

Økonomi

Regnskapet for 2015 viser et driftsunderskudd på kr. 114.301 (kr. 46.962 i 2014). Dermed er egenkapitalen pr. 31. desember 2015 på kr. 60.332 (mot kr. 174.633 i 2014). Det store driftsunderskuddet var ikke uventet, men derimot i henhold til budsjettet.

Laget har brukt penger på et ekstra skrift i 2015. Dette skriftet ble imidlertid noe dyrere enn planlagt og utgjorde kr. 78.654.

Etter at Novus overtok som forlag for skriftet, har de også ført separat regnskap for skriftet. Skriftet fikk kr. 50.000 i offentlige tilskudd i 2015. Dette tilskudd søker Novus.

Bevilgningen fra Stiftinga for folkemusikk og folkedans var i likhet med foregående år på kr. 100.000 i 2015.

Medlemmer

Norsk folkemusikklag hadde 106 medlemmer pr. 1.1.2016. Dette representerer 3 færre enn ved forrige årsskifte. Dette medlemstallet inkluderer alle fem typer av medlemskap. Antallet av medlemmer fordeler seg på 87 personlige medlemmer, studentmedlemmer og familiemedlemmer, 16 er institusjonelle medlemmer og 3 er æresmedlemmer.

ICTM

Norsk folkemusikklag (NFL) representerer gjennom styret den norske nasjonalkomiteen for International Council for Traditional Music (ICTM), og NFL står som «corporate member» i organisasjonen.

Organisatorisk plass

Norsk folkemusikklag er åpen for alle former for samarbeid med andre folkemusikk- og folkedansorganisasjoner. Fram til nå har laget ønsket å stå som en egen selvstendig organisasjon, bl.a. fordi laget har en klar akademisk profil med et faglig tidsskrift på nivå 1.

Skriftet «Musikk og tradisjon»

Norsk folkemusikklags tidsskrift *Musikk og tradisjon – tidsskrift for forskning i folkemusikk og folkedans*, kommer ut med ett nummer per år, og blir utgitt av Novus forlag, med støtte fra Norges forskningsråd og Rådet for folkemusikk og folkedans. Det er et fagfelleleurdert vitenskapelig tidsskrift som ligger på nivå 1 i Universitets- og høgskolerådets system for registrering av publiseringskanaler.

I 2015 har Sveinung Søyland Moen vert redaktør og redaksjonen besto av Bjørn Aksdal og Per Åsmund Omholt. Redaksjonsrådet har, som foregående år, bestått av Egil Bakka, NTNU, Trondheim; Jan-Petter Blom, Universitetet i Bergen; Tellef Kvifte, Høgskolen i Telemark (fra 1.1.2016 Høgskolen i Sør-Øst Norge), Oslo; Dan Lundberg, Svenskt visarkiv, Stockholm; Niklas Nyqvist, Finlands svenska folkmusikinstitut, Vasa; Astrid Nora Ressem, Nasjonalbiblioteket, Oslo og Lisbet Torp, Musikmuseet, København.

Arbeidet med *Musikk og tradisjon* nr. 29 (2015) ble av ulike grunner noe forsinket og kom derfor først ut i februar 2016. Nummeret er på 204 sider og inneholder følgende artikler: Tone Honningsvåg Erlien: «Danseformidling på museer i ny drakt», Per Åsmund Omholt: «Mælefjølsvisa – toner i bevegelse. Om intonasjon i norsk folkemusikk», Mats Johansson: «Measuring Rhythm: A Context-Sensitive Approach», Tellef Kvifte: «Den norske sekkepipa: Historien om et prosjekt», Knut Tønsberg: «Akademiseringa av norsk folkemusikk, jazz og populærmusikk i Norge – the same story?» og Egil Bakka: «Safeguarding of intangible cultural heritage – the spirit and the letter of the law». Nummeret hadde en bokanmeldelse: Ingar Ranheim anmeldte «(Re)Searching the Field. Festschrift in honour of Egil Bakka» av Anne Margrete Fiskvik (red.) og Marit Stranden (red.). Som vanlig inneholder skriftet konferanserapporter og sammendrag av folkemusikkrelaterte doktoravhandlinger og masteroppgaver.

Tidsskriftet markedsfører seg gjennom Norsk folkemusikklags hjemmeside og Facebookside, Novus forlag, direkte informasjon vi e-post og gjennom uformelle kontakter. I 2016 vil nummeret også bli tilgjengelig som elektronisk skrift. Ferdige masterkandidater på folkemusikk- og folkedansfeltet som sendte inn sammendrag av masteroppgaven sin fikk tilsendt et eksemplar av tidsskriftet.

Norsk folkemusikklags seminar på Fagernes 22.- 23. april 2015

Norsk Folkemusikklag var samlet til sitt årlige seminar og årsmøte på Fagernes 22.-23. april. Ca. 25 deltakere og innledere deltok på seminaret, der fokus var på norske klimpreinstrumenter. Valdres folkemuseum, med tradisjonsmusikk som en viktig del av sin portefølje, var vertskap. Et naturlig utgangspunkt for seminaret var en unik utstilling av langeleiker som museet kunne presentere i 2015, og seminaret samlet både forskere, musikere, instrumentmakere og andre allment interesserte.

Etter en grundig omvisning ledet av Bjørn Aksdal og Elisabeth Kværne, ble langeleiken tema for debatt. Man stilte spørsmål om hva det rike mangfoldet i langeleikmaterialet kan fortelle,

og spørsmålet om tradisjon og fornyelse ble belyst av Elisabeth Kværne, Stein Villa og Anders Røine.

I neste bolk ble flere klimpreinstrumenter i norsk tradisjon som harpe og lyre presentert og diskutert med perspektiver fra musikerhold. Her fikk man innspill fra Stein Villa, Helena Wright og Sverre Jensen.

Etter middag var deltakerne samlet til konsert på museet, der også seminardeltakere bidro. Bl.a. Sivert Holmen og brødrene Knut og Ola Aastad Bråten satte tilhørerne i god Valdresstemning.

Viktige stikkord for seminarets andre dag var konstruksjon, rekonstruksjon, revitalisering og modernisering. Musikkarkeolog Gjermund Kolltveit formidlet først en del viktige refleksjoner omkring strategier ved å ta i bruk fortidas instrumenter. Deretter snakket konservator ved Ringve Museum, Mats Krouthén, om instrument som museumsobjekt vs. bruksinstrument. Instrumentmaker Sverre Heimdal presenterte videre den kjente Kraviklyra og mulige koblinger til langt eldre instrument av samme type i andre europeiske land.

Cisteren, forløperen for gitaren, har også fått nytt liv i det siste, og stipendiat Benjamin Rygh avsluttet den faglige delen av seminaret ved å presentere sitt rekonstruksjonsarbeid av Amund Hansens cistere fra sent 1700-tall.

Sluttord

Styrelederen vil til slutt få takke styret og de andre tillitsvalgte i laget for godt arbeid. Jeg vil også takke innleiderne på seminaret, bidragsyterne i skriftet og våre gode samarbeidspartnere i det foregående året, Valdres folkemuseum på Fagernes, Novus forlag og ikke minst Stiftelsen for folkemusikk og folkedans for godt samarbeid.

For Styret i Norsk folkemusikklag,

Trondheim, 25. februar 2016

Bjørn Aksdal

leder