

## Årsmelding for Norsk folkemusikklag

For perioden årsmøtet 2014 – årsmøtet 2015

Årsmeldingen følger som vanlig arbeidsperioden til det nåværende styret, dvs. fra årsmøtet 2014 til årsmøtet 2015. Derimot følger regnskapet kalenderåret.

### Styret og tillitsvalgte

Leder: Bjørn Aksdal, Trondheim

Styremedlem, nestleder og vikarierende sekretær: Maj Vester Larsen, Trondheim

Styremedlem, skriftredaktør: Sveinung Søyland Moen, Sand

Styremedlem, seminaransvarlig: Per Åsmund Omholt, Rauland

Styremedlem: Halldis Folkedal, Oslo

Varamedlemmer:

Første varamedlem: Leif Ingvar Ranøien, Elverum

Andre varamedlem: Anna Gjendem, Volda

Revisor: Ola Graff, Tromsø

Valgkomité:

Kari Lønnestad, Bø

Håkon Asheim, Voss

### Sekretariatet

Siden 2003 har Norsk senter for folkemusikk og folkedans fått en årlig bevilgning fra Kulturdepartementet til å holde sekretariat for Norsk folkemusikklag. Denne bevilgningen har vært gitt gjennom aktivitetsmidlene til Rådet for folkemusikk og folkedans. Samtidig har også regnskapsføringen blitt lagt under sentret. Bevilgningen til Norsk folkemusikklag ble i 2014 formelt overtatt av Stiftelsen for folkemusikk og folkedans, og laget må nå hvert år søke Stiftelsen om disse midlene og rapportere tilbake bruken av pengene. Fram til november 2010 var Silje Sølvsberg sekretær for laget. Deretter har Maj Vester Larsen vikariert som sekretær inntil man finner en ny fast ordning. Høsten 2014 sa Stiftelsen opp avtalen med Norsk folkemusikklag om å levere sekretariatstjenester, men sa seg villig til å fungere som sekretariat til laget har rukket å finne en annen løsning, senest ved utgangen av 2015. Denne situasjonen har medført en del ekstraarbeid, men styret er allerede i gang med å vurdere ulike alternativer for en ny permanent løsning når det gjelder både regnskapsdelen og de øvrige sekretariatsfunksjonene.

### Styremøter

Det har i denne perioden vært holdt fire ordinære styremøter; Oslo 22. mai (konstituerende møte) og Oslo 16. oktober 2014, og Oslo 3. mars og Fagernes 22. april (i forbindelse med årsmøtet) 2015. I

tillegg har det vært holdt tre styremøter pr. telefon; 11. september og 11. november 2014 og 30. januar 2015.

### **Økonomi**

Regnskapet for 2014 viser et driftsunderskudd på kr. 46.962 (driftsoverskudd kr. 65.894 i 2013). Dermed er egenkapitalen pr. 31. desember 2014 på kr. 174.633 (mot kr. 221.595 i 2013). Det store driftsunderskuddet skyldes blant annet at laget på grunn av den store egenkapitalen ikke fant det riktig å søke støtte til seminaret på Voss i 2014, som dermed ble relativt kostbart. I tillegg har styret sett seg nødt til å bruke en god del med enn det det var budsjettet med til styremøter.

Etter at Novus overtok som forlag for skriftet, har de også ført separat regnskap for skriftet. Skriftet fikk kr. 50.000 i offentlige tilskudd i 2014. I 2009 besluttet Rådet for folkemusikk og folkedans å øke den årlige bevilgningen til NFL bl.a. med begrunnelse at dette var en årlig fast støtte til skriftet, i tillegg til sekretariatstjenestene. Bevilgningen blir utbetalt til NFL, og NFL betaler tilbake til Stiftelsen det som sekretariatstjenestene ved Senteret koster. Bevilgningen fra Stiftelsen var på kr. 100.000 i 2014.

### **Medlemmer**

Norsk folkemusikklag hadde 109 medlemmer pr. 1.1.2015. Dette representerer 8 færre enn ved forrige årsskifte, en situasjon laget er lite fornøyd med. Dette medlemstallet inkluderer alle fem typer av medlemskap. Antallet av medlemmer fordeler seg på 60 personlige medlemmer (1.1.2014: 68), 8 studentmedlemmer (2014:9), 9 familiemedlemmer, dvs. 18 personer (2014:8/16), 20 institusjonelle medlemmer ((2014:21) og 3 æresmedlemmer (2014:3).

### **ICTM**

Norsk folkemusikklag (NFL) representerer gjennom styret den norske nasjonalkomiteen for International Council for Traditional Music (ICTM), og NFL står som «corporate member» i organisasjonen.

### **Organisatorisk plass**

Norsk folkemusikklag er åpen for alle former for samarbeid med andre folkemusikk- og folkedansorganisasjoner. Fram til nå har laget ønsket å stå som en egen selvstendig organisasjon, bl.a. fordi laget har en klar akademisk profil med et faglig tidsskrift på nivå 1.

### **Skriftet «Musikk og tradisjon»**

Norsk folkemusikklags tidsskrift *Musikk og tradisjon – tidsskrift for forskning i folkemusikk og folkedans*, kommer ut med ett nummer per år, og blir utgitt av Novus forlag, med støtte fra Norges forskningsråd og Rådet for folkemusikk og folkedans. Det er et fagfellevurdert vitenskapelig tidsskrift som ligger på nivå 1 i Universitets- og høgskolerådets system for registrering av publiseringskanaler.

Fram til årsmøtet i 2014 var Gjermund Kolltveit redaktør, og redaksjonen besto av Bjørn Aksdal og Per Åsmund Omholt. Redaksjonsrådet har, som foregående år, bestått av Egil Bakka, NTNU, Trondheim; Jan-Petter Blom, Universitetet i Bergen; Tellef Kvifte, Norsk folkemusikksamling, Oslo; Dan Lundberg, Svenskt visarkiv, Stockholm; Niklas Nyqvist, Finlands svenska folkmusikinstitut, Vasa; Astrid Nora Ressem, Nasjonalbiblioteket, Oslo og Lisbet Torp, Musikmuseet, København. Under

årsmøtet i 2014 ble Sveinung Søyland Moen valgt til styremedlem og redaktør for Musikk og tradisjon, mens Per Åsmund Omholt og Bjørn Aksdal fortsatt utgjorde redaksjonskomiteen sammen med redaktøren. Det er ikke gjort endringer i redaksjonsrådet denne perioden. I tillegg har Gjermund Kolltveit videreført arbeidet som redaktør i arbeidet med skriftet fra dekorseminaret på Rauland i 2013. Dette skriftet er planlagt ferdig til årsmøtet i 2015.

Musikk og tradisjon nr. 28 (2014) kom ut i desember 2014. Nummeret er på 173 sider og inneholder følgende artikler: Tellef Kvifte: «Teknologien og tradisjonen: Noter og opptak, nok en gang», Mari Romarheim Haugen: «Studying Rhythmical Structures in Norwegian Folk Music and Dance Using Motion Capture Technology: A Case Study of Norwegian Telespringar», Thomas von Wachenfeldt: «Vi speler inga covers vi e'! Spelmanslaget som läroplats och dess ideologier» og Bjørn Sverre Kristensen: «Hardingfelene frå Sandland». Nummeret hadde to bokanmeldelser: Gunnar Ternhag anmeldte «Gamla visor, ballader och rap. Från muntlig förmedling till publicering på nätet» av Boel Lindberg (red.), og Jarnfrid Kjøk anmeldte «Norske middelalderballader: Melodier, Bind 2. Ridderballader, Kjempe- og trollballader» av Astrid Nora Ressem (red.). Som vanlig inneholder skriftet konferanserapporter og sammendrag av folkemusikkrelaterte masteroppgaver.

Tidsskriftet markedsfører seg gjennom Norsk folkemusikklags hjemmeside, en egen facebook-side, Novus forlag, direkte informasjon vi e-post og gjennom uformelle kontakter. Ferdige masterkandidater på folkemusikk- og folkedansfeltet som sendte inn sammendrag av masteroppgaven sin fikk tilsendt et eksemplar av tidsskriftet.

#### **Seminaret 2014**

Norsk folkemusikklags seminar 2014 ble arrangert på Ole Bull Akademiet, Voss 9.- 10. april og hadde teknologi som tema. Siktemålet var å belyse teknologiens rolle i forskning på, formidling, trading og utøving av norsk folkemusikk og folkedans. Seminaret samlet ca. 25 deltakere.

Åpningsforedraget ble holdt av professor Tellef Kvifte. Han ga en generell betraktning på forholdet mellom musikk og teknologi i vid forstand, der han bl.a. fokuserte på to av de sentrale teknologiene i vår folkemusikkhistorie, nemlig noteskrift og opptaksteknologi. Deretter ga Notto Thelle, daglig leder av Notam, Norsk senter for teknologi i musikk og kunst, et innblikk i hva sentret arbeider med. Thelle tok spesielt for seg et prosjekt som går ut på å gjøre Eivind Grovens renstemmingsautomat tilgjengelig digitalt.

Dansen kom så i fokus: Mari Romarheim Haugen, stipendiat fra UiO og stipendiat Siri Mæland ved NTNU sammen med Maj Vester Larsen og Marit Stranden fra Norsk senter for folkemusikk og folkedans presenterte eksempler på forsøk med bevegelsessporingsystemet Motion Capture. Innlederne viste hvordan denne teknologien, der sensorer festet til kroppen som blir registrert av flere kameraer, gir muligheter til oss en inngående analyse av bevegelsesmønstre i dansen.

Under kveldsetet fikk deltakerne oppleve en konsert med hardingfelespilleren Britt Pernille Frøholm og Tellef Kvifte, der tradisjonsmusikk og ny teknologi møttes.

På dag to av seminaret tok Britt Pernille Frøholm opp tråden fra konserten dagen før, og delte sine erfaringer med bruk av ny teknologi med deltakerne. Videre presenterte professor og spelemann Sven Ahlbäck software han selv har vært med å utvikle, nemlig noteskriveprogrammet ScoreCloud, en

programvare som er særlig godt egnet til transkripsjon av folkemusikk.

Siste post på programmet var en paneldebatt med utgangspunkt i hvordan teknologi påvirker vårt forhold til tradisjonen, der Tellef Kvifte, Sven Ahlbäck, Jo Asgeir Lie og Siri Mæland deltok. Her ble det bl.a. fokus på problematikken med å bruke internett som kilde.

#### **Facebook-side**

For å nå ut med informasjon om seminaret og lagets øvrige virksomhet har styret opprettet en egen facebook-side for å styrke informasjonsarbeidet.

#### **Sluttord**

Styrelederen vil til slutt få takke styret og de andre tillitsvalgte i laget for godt arbeid. Jeg vil også takke inn lederne på seminaret, bidragsyterne i skriftet og våre gode samarbeidspartnere i det foregående året, Ole Bull Akademiet på Voss og Novus forlag for godt samarbeid.

Styret i Norsk folkemusikklag,

Fagernes, 22. april 2015